



18P/232/23

No. of Printed Pages : 16

Question Booklet No .....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words).....

(2018)

Centre No. of OMR Answer Sheet .....

Centre Code No.

--	--	--	--

.....  
(Signature of Invigilator)

Place and Date .....

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet.
- Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
- Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card**.
- A **separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.**
- Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
- On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.
- No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.
- Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
- Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
- For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
- Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
- For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
- At the end of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of their Answer Sheet with them.
- Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
- If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK  
175 270

18P/232/23

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

[Time : 2 Hours]  
[समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 360]  
[पूर्णांक : 360]

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer.* Zero mark will be awarded for each unattempted question.  
अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जावेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

- 1  
یزگرد سوم آخرین بادشاه بود  
(1) دودمان غزنوی  
(2) دودمان سلجوقی  
(3) دودمان مغول  
(4) دودمان ساسانی
- 2  
اوستا کتاب مذہبی  
(1) مسیحیان است  
(2) یہودیان است  
(3) زرتشتیان است  
(4) ہندوان است
- 3  
حظلمہ بادغسی زندہ بود  
(1) دورہ طاہریان  
(2) دورہ غزنویان  
(3) دورہ مغول  
(4) دورہ تغلقیان
- 4  
نصر بن احمد بادشاہی بود  
(1) صفوی  
(2) غزنوی  
(3) سامانی  
(4) تیموری

(1)

(TurnOver)

- ۴- اسم کامل دقیق طوسی بود
- (1) ابن مقفع (2) ابوسینا (3) ابوالقاسم (4) البرص و غیره
- ۵- جنگ مهم ایرانیان و عرب در... واقع شد
- (1) بصره (2) نهاوند (3) بغداد (4) کوفه
- ۶- مهتری در بکام شیر در است
- شوخی کن ز کام شعر بجوی
- بیت بالا مال کسیت ؟
- (1) فیروز مشرقی (2) عباس مروی  
(3) رودکی (4) خنجر باد خسی
- ۸- اول پادشاه دودمان صفاری
- (1) یعقوب بن لیث (2) عمرو لیث (3) مامون (4) امین
- ۹- لقب ناصر خسرو است
- (1) امیر خراسان (2) سردار خراسان  
(3) جغت خراسان (4) شاعر خراسان
- ۱۰- انوشیروان معروف است برای -
- (1) عدل و انصاف (2) ظلم و ستم  
(3) نصیحه برای (4) سیر و سیاحت
- ۱۱- دهن رودکی سمرقندی است.
- (1) بخارا (2) نخبه (3) دوشنبه (4) رودکی

- 12 - دیتی شاعرنامہ بہار ..... شروع ہووے -  
 (1) نصر بن احمد (2) نوح بن منصور (3) احمد بن نصر (4) منصور بن ادریس
- 13 - بسی رنج بر دم در این سال سی عجم زنده کردم بدین پارسی  
 بیت بالامال کسیت ؟  
 (1) فردوسی (2) رودکی (3) شهید بلخی (4) دیتی
- 14 - اولین فرمان روای دودمان غزنوی ..... بود  
 (1) مسعود غزنوی (2) بہرام شاہ غزنوی  
 (3) ابراہیم شاہ غزنوی (4) محمود غزنوی
- 15 - اسم کامل غصری بلخی است -  
 (1) ابوسعید (2) ابوالفرج  
 (3) ابوسعید ابوالخیر (4) ابوالقاسم حسن بن احمد
- 16 - نوسیدۂ ترجمان البلاغۃ کسیت ؟  
 (1) غصری (2) فرخی (3) دیتی (4) رودکی
- 17 - تعداد اشعار شاعرنامہ حدوداً ..... بیت بود  
 (1) صد ہزار (2) پنجاہ ہزار (3) شصت ہزار (4) چھل ہزار
- 18 - فرخی از اہل ..... بود  
 (1) سجستان (2) تاجکستان (3) بلوچستان (4) سیستان
- 19 - مؤسس دودمان سلجوقیان ---- بود -  
 (1) سلجوق بن دقاق (2) طاہر زوایسنین  
 (3) احمد بن نصر (4) ابومسلم خراسانی

- 20 - دین بابا طاهر مرغان (1) زاهدان (2) اصفهان (3) همان (4) بلوچستان
- 21 - "حدیقه الحقیقه" اثر \_\_\_\_\_ است (1) سنائی (2) بابا طاهر مرغان (3) عطار (4) ابوسعید ابی الخیر
- 22 - اسم کامل عطار \_\_\_\_\_ بود (1) سعدالدین حموی (2) بختیارالدین (3) فریدالدین محمد (4) غیاث الدین
- 23 - اسرار الوحدیہ مقامات شیخ ابی سعید کتابی است از (1) محمد بن منور (2) خیام (3) جہوری (4) سنائی
- 24 - نوسیدہ چہار مقالہ است (1) نظام الملک طوسی (2) نظامی عروضی سمرقندی (3) نظام الدین اولیاء (4) نظامی گنجوی
- 25 - موضوع شعر عطار (1) عرفان (2) اقتصاد (3) کیمیا (4) علوم
- 26 - تویہ ای اصل کردن آمدی نے برای فصل کردن آمدی این جہتی است از ..... (1) حدیقہ (2) منطق الطیر (3) تحفہ العراقین (4) مشکوی معنوی
- 27 - شیخ محمود شبستری (1) وزیر بود (2) صوفی بود (3) درام نویس بود (4) سفیر بود

28 - تمام خداوند جان و خرد  
گزین برتر اندر پیر بر گزیند

این جملی است از

(1) کارنامه اردشیر بابکان (2) گلستان سعدی

(3) رباعیات خیام (4) شاهنامه فردوسی

29 - آرام گاه خسرو در ..... واقع است

(1) چچال (2) لاهور (3) حیدرآباد (4) دہلی

30 - پیشاپدرهای پیدائش

(1) خیام است (2) سعدی است

(3) حافظ است (4) عرفی است

31 - سیر الملوک اسم دیگر ..... است

(1) قابوس نامہ (2) اخلاق محسنی (3) سیاست نامہ (4) گلستان

32 - جویری جبرگارش آورد

(1) تذکرۃ الاولیاء (2) سیر اولیاء (3) سیر الاقطاب (4) کشف المحجوب

33 - "نحات الالنس" اثری است از

(1) قدسی (2) نظیری (3) جلی (4) مسجدی

34 - عرفی شیرازی متولد شد در سال

(1) ۹۳۳ھ (2) ۹۳۲ھ (3) ۹۵۳ھ (4) ۹۱۳ھ

35 - سرایندۃ الاولین غنہ در شعر فارسی ..... است

(1) یعقوب صرنی کشمیری (2) نظامی مجوی (3) خسرو (4) فیضی



- 35 - منتخب الموارخ اثری است از  
 (1) بدایونی (2) مدنی (3) عقیق (4) قرظی
- 37 - سرایندہ مشہوی "نہ سہمہ"  
 (1) خزالی (2) نظیری (3) فیضی (4) خسرو
- 38 - دوین ملک اشعراى اکبر بود  
 (1) نظیری (2) فیضی (3) خزالی (4) طالب آملی
- 39 - عبدالرحیم خان خانان مدفون بود در  
 (1) گجرات (2) آسام (3) دکن (4) دہلی
- 40 - "رزم نامہ" ترجمہ قاری  
 (1) مہابھارتا است (2) رامایا است  
 (3) لیلادتی است (4) وید است
- 41 - سلیم نام  
 (1) جہانگیر بود (2) اکبر بود (3) ہمایوں بود (4) بابر بود
- 42 - شاہ جہاں بادشاہ ہند  
 (1) اکبر بود (2) بابر بود  
 (3) عمر شیخ مرزا بود (4) اورنگزیب عالمگیر بود
- 43 - نویدۃ "ہمایوں نامہ"  
 (1) رابعہ خردازی بود (2) گلبدن بیگم بود  
 (3) مریم زبانی بود (4) نور جہاں بود

- 44 - مخلی شخص  
 (1) زیب انسا بود (2) روشن آرا بود  
 (3) جهان آرا بود (4) زینت گل بود
- 45 - معروف ترین اثر سعدی است  
 (1) اخلاق ناصری (2) اخلاق جلالی (3) گلستان (4) اخلاق محسنی
- 46 - اگر آن ترک شیرازی بدست آید دل ما  
 این قتی است از  
 (1) رودکی سرقدی (2) شهید بلخی (3) حافظ شیرازی (4) قانع
- 47 - نویسنده تذکره معروف "لباب الالباب" است -  
 (1) عوفی (2) برنی (3) خسرو (4) بدایونی
- 48 - عظیم کاشانی شهرت دارد برای  
 (1) رباعی سرای (2) حماسه سرای (3) مرثیه سرای (4) قصیده سرای
- 49 - مرقد جلال الدین رومی دو... واقع است  
 (1) بخارا (2) قمصر (3) استانبول (4) قونیه
- 50 - مشهور "چراغ دبر" اثر  
 (1) خسرو دهلوی است (2) فیضی است  
 (3) قالب دهلوی است (4) نظیری نیشابوری است
- 51 - اسم کامل جایی بود  
 (1) عبدالله (2) عبدالرحمن (3) عبدالله (4) عبدالملک

- 52 - لوسید؟ "کات اشعراء" است  
 (1) مانی جاسی (2) صفد آه بیتاپوری (3) حنیف فتوی (4) میرزا حسن
- 53 - تعالی اللہ داری چشم بدور بہشت خرم و فردوس معمور  
 بیت بالا از ----- است  
 (1) عشقوی چراغ دیر (2) بیخ آہنگ (3) عشقوی امیر کبیر بار (4) وختیو
- 54 - از بتاری مردم معبد عام است این جا  
 ہر بر امن پر لجن و دام است این جا  
 سرانندہ شعر بالا کسبت ؟  
 (1) علا ساہتی بتاری (2) حنین لاجی  
 (3) نظیر بتاری (4) واقف بتالوی
- 55 - عیدزاکانی معروف است برای ---  
 (1) عرفان دسلوک (2) قفسہ خلق (3) خرد و جا (4) ریاضی دہیت
- 56 - کشمیر را خطاب بی دهند  
 (1) گلشن ایران (2) تارخ فزین (3) رنگ کامل (4) ایران صغیر
- 57 - "سرترا" اثر  
 (1) نصائی است (2) محمود گانواں است  
 (3) مؤمن اسر آبادی است (4) ظہیری است
- 58 - اکبر آباد (آگرہ) از ارتقاہ  
 (1) اقبال است (2) غالب است (3) بیدل است (4) عرفی است

- 59 - نوسیده "ضایع مجسم" ----- است  
 (1) رضا زاده شفق (2) براکن (3) مهدی ناصری (4) ذبیح الله سنا
- 60 - تهران پایتخت ----- است  
 (1) ایران (2) پنجکستان (3) قزاقستان (4) ترکمانستان
- 61 - امم تذکره شعرائی والد اطمینانی است  
 (1) کلمات اشعراء (2) شمع انجمن (3) ریاض الوقاق (4) ریاض اشعراء
- 62 - نوسیده تذکره العاصمین ----- است  
 (1) عونی (2) سرخوش (3) حنین (4) ابراهیم ظلیل
- 63 - چشم بجهان کشودن یعنی  
 (1) سفر کردن (2) رفتن (3) قوت شدن (4) متولد شدن
- 64 - "دستی" اثری است از  
 (1) قالب (2) بیدل (3) مصای (4) صهبائی
- 65 - مؤسس سلسله های مدرسهای نظامیه ----- بود  
 (1) خیام (2) حسن بن صباح (3) ظفر (4) نظام الملک طوسی
- 66 - نوسیده چهارمضر ----- است  
 (1) مومن استرآبادی (2) بیدل دهلوی (3) مظہر جانجاناتان (4) مرزا قالب
- 67 - امم کامل اکبر شاه  
 (1) ظہیر الدین محمد (2) نصیر الدین محمد (3) جلال الدین محمد (4) نور الدین محمد
- 68 - جون پور را ----- می گویند  
 (1) شیراز بند (2) عروس البلاد (3) خاور مشرق (4) بغداد بند

- 69 - دماوندیہ حکومت ایست از  
 (1) فروغ فرخ زاد (2) دخترا (3) ایرج (4) چهار
- 70 - گرد آورده مجموعه دوریای گوهر  
 (1) صادق هدایت است (2) جمال زاده است  
 (3) مهدی حمیدی است (4) صدر بھنگی است
- 71 - "بک شامی" اثر  
 (1) زرین کوب است (2) احمد گلچین معانی است  
 (3) بہار است (4) عبدالوہاب قزوینی است
- 72 - لقب اعلیٰ کمال اصنہائی است  
 (1) طوطی خراسان (2) خلاق المعانی (3) ابوالعانی (4) نکل جواہر
- 73 - گلستان سعدی مشتمل است بر  
 (1) شش باب (2) ہفت باب (3) ہشت باب (4) دہ باب
- 74 - مفعول یعنی  
 (1) انجام کار بر آن واقع شود (2) دھنہ کار  
 (3) حرف عطف (4) عمایہ
- 75 - مدرسہ یعنی  
 (1) آرام گاہ (2) تفریح گاہ (3) درس گاہ (4) زاوگاہ
- 76 - عمر خیام معروف است برای  
 (1) شہنوی (2) رباعی (3) غزل (4) قصیدہ

- 77 - نوسیدہ کی کمیای سعادت ----- است۔
- (1) روی (2) غزالی (3) کاشفی (4) فردوسی
- 78 - مثنوی "قل دین" اثر
- (1) نظیری است (2) غزالی است (3) ابوالفضل (4) فیضی است
- 79 - مولانا جلال الدین روی
- (1) مرید فطش تبریز است (2) پسر عطار است
- (3) پدروانی است (4) مرشد ابوسعید ابوالخیر است
- 80 - عمر مجازی کا شہدہ است
- (1) شوہر آہو خاتم (2) سیاحت نامہ ابراہیم بیگ
- (3) ہما (4) قمران بخوف
- 81 - اعدا میرانیکا چاب می شود از
- (1) لکنؤ (2) بنارس (3) دہلی (4) کلکتہ
- 82 - استاد محمود شیرانی معروف است برای
- (1) احقاق الحق (2) تنقید شعرا لہجہ (3) کاروان ہند (4) آثار جمعی
- 83 - اسم کامل نظیری نیشاپوری
- (1) ابوالقاسم (2) عبداللہ (3) احمد حسن (4) محمد حسین
- 84 - مخطوطہ یعنی
- (1) مجموعہ مخطوط (2) اثری یکی از خطاطان
- (3) کتابی دست نویس (4) فہرست

- 86 - "کتابخانه خدابخش" کجا واقع است  
 (1) حیدرآباد (2) رام پور (3) پانچ (4) دہلی
- 87 - اسم نویسنده کتاب آموزش زبان فارسی (آزقا) ..... است  
 (1) باقر کریمیان (2) پیداللہ شہرہ  
 (3) پرویز نائل خاٹری (4) برادران
- 87 - ای متن ورد در بازار جان انداختہ  
 مصرع بالا است از  
 (1) عرفی شیرازی (2) نظیری (3) ملک قلی (4) حافظ شیرازی
- 88 - فرہنگ خیات اللغات نوشتہ شد از  
 (1) محمد خیات (2) دہخدا  
 (3) محمد حسین خلف تهریزی (4) تیک چند بہار
- 89 - "این سبب شیرین است" درین جملہ شیرین  
 (1) فعل است (2) قائل است (3) اسم است (4) صفت است
- 90 - اثر معروف شیام الدین برنی است  
 (1) تاج المآثر (2) تاریخ فیروز شامی  
 (3) مدارح الفتوح (4) آداب الحرب و اشجاعتہ
- 91 - داستان "طوطی و بقال" آمدہ است  
 (1) مشنوی گل دمن (2) مشنوی یوسف زلیخا  
 (3) مشنوی مسیری (4) مشنوی لیلی و مجنون

- 92 - فعلی کہ بر زمان آئندہ دلالت می کند  
 (1) مستقبل است (2) ماضی است (3) حال است (4) امر است
- 93 - پوہینہ یعنی  
 (1) قدیم (2) نو (3) میانہ (4) آخرین
- 94 - جہانگیر "توزک جہانگیری" را بہ --- لکھتے  
 (1) عربی (2) ترکی (3) اردو (4) فارسی
- 95 - آانی اثری معروف 'پریشان' در تھلید --- لکھتے  
 (1) بوستان (2) شاہنامہ (3) مثنوی یوسف زلیخا (4) گلستان
- 96 - غالب استی تہوت واقع است در  
 (1) لاہور (2) تھران (3) حیدرآباد (4) دہلی
- 97 - مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی  
 بر ہمن زادہ رحمت آشنائے روم و ہجر ہے است  
 شاعر بیت بالا
- (1) غالب است (2) بیدل است (3) اقبال است (4) خسرو است
- 98 - وطن تھوری ---  
 (1) اصفہان است (2) ترضیز است (3) دوشنبہ است (4) بیجاپور است
- 99 - "حصان" مال  
 (1) سیمین بھجانی است (2) پروین اعتصامی است  
 (3) رابعہ قزداری است (4) فروغ فرخزاد است



100 - اسم کامل شهریار

- (1) علی اسفندیاری (2) سید محمد حسین (3) علی اکبر (4) محمد علی

101 - نوسیده تذکره انیس الاجزاء

- (1) مومن لال انیس است (2) میر میر علی است  
(3) ابی شالمو است (4) آفرین لاهوری است

102 - اقبال خود را مرید ----- پنداشت

- (1) میر حسن (2) خواجہ حسن نظامی  
(3) جلال الدین رومی (4) نظام الدین اولیاء

103 - "پنج آہنگ" مجموعہ مکاتیب ----- است۔

- (1) اقبال (2) غالب (3) ذوق (4) بیدل

104 - مترجم "شعر العجم" بہ فارسی

- (1) احمد گلچین معانی (2) عبدالوہاب قزوینی  
(3) علی اصغر حکمت (4) فخر دای گیلانی

105 - نوسیدہ اثری معروف "نقش پاری بر اجار حند"

- (1) سعید نفیسی است (2) صادق حدایت است  
(3) علی اصغر حکمت است (4) فریدون تولتی است

106 - اثری معروف توفیق سبحانی است۔

- (1) تاریخی، زبان و ادبیات فارسی در حند (2) انواع ادبی  
(3) سبک شناسی (4) نقد ادبی

107 - نوسیدہ تاریخ ادبیات در ایران ----- است

(1) مهدی ناصری (2) ذبح اللہ صفا (3) براکن (4) پرویز ناسخ خاطر

108 - فارسی بین تابه بنی نقش های رنگ رنگ

بگذر این مجموعہ اردو کہ بی رنگ من است

سراپدہ شعر بالا کسیت ؟

(1) قالب (2) مومن (3) ذوق (4) حالی

109 - اثری معروف رشید الدین و طواط

(1) انجم است (2) ترجمان البلاغت است

(3) حدائق البحر است (4) معیار الاشعار است

110 - نوسیدہ اکبر نامہ

(1) ابوالفضل (2) نظام الدین احمد (3) فیضی (4) بدایونی

111 - مسعود سعد سلمان معروفست برای

(1) مرثیہ (2) حماسہ (3) رباعیات (4) قصیدات

112 - شبلی

(1) ریاضی دان بود (2) شاعر صوفی بود

(3) وزیر بود (4) مؤرخ بود

113 - صد بہرنگی معروف است

(1) ادبیات اردو پای (2) ادبیات دفاع زنان

(3) ادبیات کودکان (4) ادبیات جهانی

- 114 - اہم مرشد خسرو است  
 (1) یوحنا قلندر (2) نظام الدین اولیاء (3) بہاء الدین زکریا (4) فرید گنج شکر
- 115 - در شعر فارسی "سنبل" دلالت می کند  
 (1) چکیسو (2) بدست (3) بہ پا (4) چشم
- 116 - مترجم "توزک باہری" از ترکی بہ فارسی  
 (1) فیضی بود (2) باہر بود (3) ہدایونی بود (4) عبدالرحیم خان خاناں بود
- 117 - عمل چاپ مجلہ "معارف" کہا است ؟  
 (1) دہلی (2) مدراس (3) علی گڑھ (4) اعظم گڑھ
- 118 - نوسیدہ اثری معروف "قدیم شعرائی فارسی"  
 (1) شیرانی بود (2) قزوینی بود (3) اقبال حسین بود (4) نذیر احمد بود
- 119 - سالار جنگ میوزیم در \_\_\_\_\_ واقع است  
 (1) حیدرآباد (2) اورنگ آباد (3) گولکنڈہ (4) احمد نگر
- 120 - نوسیدہ "یادگار قالب" است۔  
 (1) تفتہ (2) شیختہ (3) حالی (4) مجروح

☆☆☆

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(प्रश्न पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त लिखा या मादा कोई भी खुला कागज साथ में न लावें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रतिक्रियाएँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रतिक्रियाओं में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रक्रियाओं में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार ग्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. एक कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ का प्रयोग न करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।